

Arricchimento dell'Offerta Formativa
Progetti extracurricolari

ISTITUTO COMPRENSIVO DI BUONABITACOLO
PROGETTO DI MUSICA
Anno scolastico 2012/13

TITOLO:

“Ascoltiamo” i Ragazzi

GRUPPO STRUMENTALE POLIFONICO DI
“FLAUTI BAROCCHI, TASTIERE E PERCUSSIONI”
(Alunni scuola media ed ex alunni)

FINALITÀ

SVILUPPO DEI RAPPORTI UMANI E DELLA SOCIALIZZAZIONE
TRAMITE LA MUSICA D'INSIEME,
ABBATTIMENTO DELLA DISPERSIONE SCOLASTICA,
ALLONTANAMENTO DALLE DEVIANZE GIOVANILI.

OBIETTIVI FORMATIVI

POTENZIAMENTO MUSICALE TRAMITE L'ATTIVITÀ LABORATORIALE,
PARTECIPAZIONE A CONCORSI MUSICALI NAZIONALI E REGIONALI,
CONCERTI E MANIFESTAZIONI DI FINE ANNO SCOLASTICO,
STUDIO DI UNO STRUMENTO MUSICALE.



Prefazione

Le capacità musicali sono innate, presenti fin dalla nascita in tutti gli individui. Il bambino che inizia la sua grande avventura nel mondo della scuola approdando alla materna, è portatore di potenziali capacità musicali di base che la formazione dovrà far emergere. La formazione musicale di base si concretizza attraverso un articolato percorso che inizia nella scuola dell'infanzia (attività sonoro-musicali), prosegue nella scuola elementare (educazione al suono e alla musica), e approda alla scuola media (educazione musicale). Il percorso didattico dovrà prendere vita dallo sviluppo di un corretto atteggiamento di ascolto, e di ricezione dell'universo sonoro. Secondo campo dell'esperienza sonora è quello del cantare: dopo l'ascolto è l'attività più naturale. Cantare significa anche acquisire la consapevolezza e il controllo psico-fisico del proprio corpo. Altro campo dell'esperienza è quello della manipolazione di oggetti sonori e la traduzione del linguaggio sonoro in linguaggio verbale, gestuale, grafico. E' importante saper collegare la musica con tutte le altre espressioni artistiche, culturali e sociali dell'uomo. Riassumendo, i cinque campi dell'esperienza musicale sono:

- 1) ascoltare, come approccio con l'universo dei suoni
- 2) cantare, come attività musicale naturale
- 3) suonare, come acquisizione ritmico-melodica dello strumento musicale
- 4) tradurre, come conoscenza di un messaggio non verbale universale
- 5) conoscere, scoprire, creare come momento di approfondimento delle competenze.

Progetto

Relazione

Gli obiettivi previsti, certamente centrati negli anni scorsi sono stati: la valorizzazione dello spirito creativo, l'educazione espressiva non verbale, la musica come fattore educativo nella scuola. L'apprendere il linguaggio musicale quale forma artistica tra le più alte e l'uso di strumenti, di testi didattici e di spartiti, ha contribuito alla formazione generale dei giovani quale parte del diritto allo studio di qualità. La musica allena la mente come la ginnastica il corpo, educa a vivere in armonia nella società, in famiglia e con gli amici, consente di riconoscere le proprie potenzialità creative ed emozionali, accresce la fiducia in se stessi e allontana i giovani dalle devianze sociali e dalla dispersione scolastica: per queste finalità dovrebbe far parte del curriculum scolastico di tutti i paesi del mondo. Pur avendo la nostra scuola media una popolazione scolastica inferiore ai 100 alunni e un organico che deve essere rinnovato ogni anno causa il ricambio generazionale degli alunni stessi, negli ultimi sei anni l'orchestra scolastica ha partecipato a numerosi concorsi musicali, si sono tenuti concerti di musica d'insieme, saggi strumentali di pianoforte, chitarra e percussioni; tutte esperienze estremamente gratificanti per gli alunni e per le famiglie. La musica ormai fa parte del tessuto connettivo di questo istituto comprensivo. I risultati ottenuti negli ultimi anni scolastici dal gruppo polifonico e dal progetto di strumento musicale, hanno reso i genitori orgogliosi dei propri figli e quindi più partecipi alle attività didattiche ed alla collaborazione attiva nella scuola. Il progetto come tutti gli anni, sfocerà nella partecipazione a concorsi di musica per le scuole medie a livello regionale e nazionale e nel concerto del gruppo polifonico.

obiettivi disciplinari mirati e strategie

Il confronto con altre realtà musicali a livello nazionale, lo scambio di esperienze didattiche e umane tramite la partecipazione a concorsi di musica d'insieme, i gemellaggi con altre scuole italiane, i saggi strumentali e i concerti di fine anno scolastico, favoriranno i rapporti umani, svilupperanno ed amplieranno nei ragazzi le capacità espressive e di aggregazione sociale, educaeranno alla tolleranza, alla convivenza civile e alla sana competizione.

L'organizzazione del progetto prevede:

ore di lezioni frontali e di gruppo da tenersi il lunedì pomeriggio dalle ore 14.15 alle ore 16.15. Saranno coinvolti circa 40 ragazzi della scuola media di Buonabitacolo divisi in gruppi di lavoro.

Il progetto è aperto anche agli ex alunni della nostra scuola media che ne faranno richiesta.

Scheda tecnica

- 01) progettazione
- 02) direzione
- 03) tutoraggio
- 04) coordinatore e referente interno
- 05) possibili esperti esterni
- 06) supporto amministrativo e personale ATA
- 07) arrangiamenti, strumentazioni, orchestrazioni, trascrizioni
- 08) lezioni frontali, lezioni collettive e per gruppi di lavoro
- 09) reperimento bandi di concorso, partecipazione a concorsi, premiazioni, manifestazioni, concerti, prove generali, viaggi per concorsi ed eventuali premiazioni
- 10) monitoraggio in itinere e finale
- 11) organizzazione viaggi e pubbliche relazioni
- 12) iscrizioni a concorsi
- 13) viaggi e prestazione servizi da terzi
- 14) materiale per laboratorio musicale: strumenti – impianto registrazione – impianto audio - leggii...